

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №4 «РАДУГА» Г.МИЧУРИНСКА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
Протокол от 1 № 28.08.2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская»

*(художественное творчество в стиле «квиллинг», «оригами»,
«пластилинография», «скрапбукинг», «объемная аппликация»)*

Направленность – художественная

Уровень освоения – ознакомительный

Возраст обучающихся – 4-5 лет

Срок реализации – 8 месяцев

Автор-составитель:
Тюняева Валентина Викторовна,
воспитатель

г. Мичуринск, 2020

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «Радуга» г.Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская»
3.	Сведения об авторах	
3.1.	Ф.И.О., должность	Тюняева Валентина Викторовна, воспитатель
4.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с Концепция развития дополнительного образования детей 9распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования». АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4.	Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Год разработки	2020 г.
4.6	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Возраст обучающихся по программе	4-5 лет
4.8.	Продолжительность обучения	8 месяцев

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» (далее Программа) разработана для детей 4-5 лет и направлена на формирование у дошкольников творческих способностей, развитие художественно-эстетического вкуса ребенка, эмоционального восприятия и образного мышления.

Именно в период дошкольного возраста устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Программа вводит ребенка в мир прекрасного, и с помощью таких видов художественных техник как *оригами, квиллинг, скрапбугинг, тестопластика, пластилинография, объемная аппликация, в том числе с применением текстиля (вата, нитки)* дает возможность реализовать творческие потребности ребенка, способствует формированию художественного вкуса.

Техника *квиллинг* удивительна, с её помощью можно получить различные шедевры, напоминающие «тонкую кружевную паутинку», за одну-две минуты из радуги полос бумаги можно создать двух, трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника. Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм создании самых различных композиций.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, а в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны. Творческая деятельность оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей.

Оригами – старинное искусство складывания из бумажных квадратов различных фигурок: животных, птиц, цветов, машин и др. предметов. Складывание не только занимательный и интересный, но и чрезвычайно полезный процесс, особенно для детей дошкольников: занятия оригами помогают улучшить двигательные возможности руки и тем самым подготовить ее к овладению техникой письма.

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью

вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными.

Скрапбукинг — это рукоделие, которое основывается на изготовлении различных фотоальбомов, открыток, блокнотов с помощью различных материалов (бумаги для скрапбукинга, ткани, пуговиц и т.д.). В переводе с английского означает "книга из вырезок".

Тематическое планирование Программы построено таким образом, что знакомит ребенка с окружающим миром, социальными объектами, праздниками, традициями своего народа, страны.

Актуальностью данной Программы является то, что она позволяет не только удовлетворить потребность ребенка в творческой деятельности, но и решает одну из немаловажных задач дошкольного образования – формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств.

Учеными давно было установлено, что между ручной деятельностью ребенка и развитием его психического мышления существует непосредственная связь. Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией), памятью.

Занятия художественным творчеством позволяют ребенку своевременно и всесторонне овладевать небольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. Кроме того, в процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Педагогическая целесообразность в создании данной Программы обоснована, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации Программы у дошкольников развивается способность работать руками с различным материалом, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, Программа построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность.

Новизной и отличительной особенностью Программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используется применение неклассических техник, таких как оригами, квиллинг, тестопластика, пластилинография, объемная аппликация, в том числе с применением текстиля, нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Адресат программы – дети в возрасте 4-5 лет. Данный возраст является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности, дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности, что становится одним из средств самовыражения ребенка.

Формой организации деятельности являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, при необходимости, для решения конкретных задач. Занятия проводятся два раза в неделю, с октября по май в качестве дополнительной образовательной услуги.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой личности, содействие развитию детской инициативы, фантазии, творчества через различные виды художественной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства;
- Познакомить со свойствами различных материалов;
- Познакомить с новыми для детей техниками и приемами работы, приспособлениями и инструментами, постепенное освоение более сложных техник и приемов работы;
- Способствовать умению создавать выразительные образы;
- Способствовать активизации словаря, обозначающего действия, свойства предметов, объектов и явлений природы. Называть материалы, используемые в работе.

Развивающие:

- Развивать общую ручную умелость, координировать работу глаз и рук;
- Развивать творческие способности детей, оригинальность подхода к решению творческих задач;
- Формировать композиционные навыки, эстетического отношения к окружающему, развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к ручному труду, увидеть возможность сделать поделки, украшения своими руками;
- Формировать у детей умение трудиться в коллективе;
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, самостоятельность, старательность;
- Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь; деятельности.

1.3. Содержание программы

Занятие 1. «Введение в программу «Творческая мастерская».

Содержание: Знакомство с материалами для работы, техниками, инструментами. Ознакомление с правилами техники безопасности при работе с инструментами, организацией своего рабочего места.

Занятие 2. «Осеннее дерево» (объемная аппликация)

Содержание: Ознакомление детей с сезонными изменениями в природе, создание композиции в технике «обрывная аппликация»;

Занятие 3. «Кленовый лист» (пластилинография)

Содержание: Ознакомление детей с сезонными изменениями в природе, создание композиции в технике «пластилинография»;

Занятие 4. «Композиция из овощей» (тестоластика)

Содержание: Ознакомление детей с сезонными овощами, формирование умения передавать форму овощей при лепке из соленого теста;

Занятие 5. «Композиция из овощей» (раскрашивание)

Содержание: Формировать умение при раскрашивании передавать цветовую гамму овощей;

Занятие 6. «Ветка рябины» (пластилинография)

Содержание: Развивать у детей эстетическое восприятие объектов природы, формировать умение передавать характерные особенности в технике «пластилинография»;

Занятие 7. «Кошка» (аппликация из полосок)

Содержание: Познакомить детей с различными видами аппликации (основная, объемная, обрывная, из полосок). Формировать умение приклеивать аккуратно полоски одна за другой внутри контура;

Занятие 8. «Грибочки» (тестоластика)

Содержание: Формировать умение передавать характерные особенности грибов при работе с соленым тестом;

Занятие 9. «Грибочки» (раскрашивание)

Содержание: Формировать умение передавать цветовую гамму грибов;

Занятие 10. «Клоун с шарами» (квиллинг)

Содержание: Формировать умение скручивать воздушную спираль – базовый элемент квиллинга, закреплять умение выкладывать заготовки квиллинга в контуре;

Занятие 11. «Лисичка и заяц» (оригами)

Содержание: Формировать умение детей создавать поделки в технике «оригами», закреплять умение хорошо складывать лист бумаги, загибая место сгиба;

Занятие 12. «Кукла в русском народном костюме» (скрапбукинг)

Содержание: Знакомство детей с русским фольклором, особенностями русского национального костюма. Формировать умение передавать характерные особенности из имеющихся заготовок в технике «скрапбукинг».

Занятие 13. «Колосья» (квиллинг)

Содержание: Познакомить детей с процессом «пути хлеба» от колоска к нашему столу. Формировать умение передавать форму колоска в технике «оригами»;

Занятие 14. «Хлебобулочные изделия» (тестоластика)

Содержание: Продолжать знакомить детей с процессом «пути хлеба» от колоска к нашему столу. Формировать умение передачи формы хлебобулочных изделий из соленого теста;

Занятие 15. «Украшение шкатулки» (квиллинг)

Содержание: Продолжать способствовать развитию художественно-эстетического вкуса дошкольников. Предоставить детям возможность украсить «шкатулку» (коробку) в технике «квиллинг».

Занятие 16. «Кораблик» (пластилинография)

Содержание: Познакомить детей с водным транспортом. Формировать умение передавать характерные особенности кораблика на воде в технике «пластилинография»;

Занятие 17. «Самолет» (оригами)

Содержание: Познакомить детей с воздушным транспортом. Формировать умение передавать характерные особенности самолета в технике «оригами»;

Занятие 18. «Ананас» (квиллинг)

Содержание: Познакомить детей с экзотическим фруктом, его необычным строением. Формировать умение передавать красоту объектов природы в технике «квиллинг».

Занятие 19. «Чайный сервиз» (тестоластика)

Содержание: Формировать умение передавать форму посуды (чашка, блюдце) из соленого теста.

Занятие 20. «Чайный сервиз» (роспись в стиле хохломы, гжель)

Содержание: Познакомить детей со стилем русской народной росписи «гжель», «хохлома». Формировать умение передавать особенности росписи при оформлении работ.

Занятие 21. «Белая береза» (пластилинография)

Содержание: Обратить внимание детей на красоту и величие русской березы, одного из символов России. Способствовать умению передать красоту и грацию дерева в технике «пластилинография».

Занятие 22. «Черный кот» (объемная аппликация)

Содержание: Закреплять умение детей работать в технике аппликация, соблюдая правила техники безопасности, формировать абстрактное мышление, создавая объемную аппликацию.

Занятие 23. «Цыпленок» (поделка из ниток)

Содержание: Продолжать знакомить детей с различными материалами для творчества, их свойствами. Закреплять умение выкладывать аппликацию из пряжи (ниток).

Занятие 24. «Снегирь» (пластилинография)

Содержание: Развивать у детей эстетическое восприятие природы. Формировать умение передавать характерные особенности снегиря в технике «пластилинография».

Занятие 25. «Дымковская игрушка» (тестоластика)

Содержание: Продолжать знакомство детей с изделиями народного творчества – дымковской игрушкой. Способствовать умению воспроизвести дымковскую игрушку из соленого теста, передавая характерные особенности.

Занятие 26. «Дымковская игрушка» (роспись)

Содержание: Продолжать знакомство детей с росписью в стиле «гжель», «хохлома». Предложить детям расписать ранее сделанные дымковские игрушки из соленого теста в данной технике росписи, передавая характерные особенности.

Занятие 27. «Барашек» (поделка из ниток)

Содержание: Продолжать знакомство детей с различными материалами (текстиль, нитки). Формировать умение выложить «барашка» учитывая его характерные особенности, воспитывать аккуратность, усидчивость.

Занятие 28. «Зимние узоры» (квиллинг)

Содержание: Развивать у детей эстетическое восприятие природных явлений. Способствовать передачи красоты зимних узоров в технике «квиллинг».

Занятие 29. «Новогодняя сказка» (картина из ваты)

Содержание: Предложить детям выложить картину из нового материала – ваты, учитывая его характерные свойства и особенности.

Занятие 30. «Снегурочка и Дед Мороз» (объемная аппликация)

Содержание: Закреплять знания о празднике Новый год, его героях. Формировать умение создания аппликации, используя освоенные ранее навыки.

Занятие 31. «Снеговик» (тестоластика)

Содержание: Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Формировать умение изготовления поделки из шаров разной величины в технике «тестоластика».

Занятие 32. «Новогодняя елка с шарами» (пластилинография)

Содержание: Закреплять знание детей о новогоднем празднике, его традициями. Формировать умение выложить картину елочки с шарами, соблюдая пропорции и аккуратность.

Занятие 33. «Новогодний шар» (квиллинг)

Содержание: Вызвать интерес детей к традициям Нового года, созданию авторского украшения.

Занятие 34. «Украшение на елку» (тестоластика)

Содержание: Вызвать интерес детей к традициям Нового года, принять участие в украшении новогодней елки, создавая украшение своими руками.

Занятие 35. «Украшение на елку» (раскрашивание)

Содержание: Раскрашивание ранее изготовленного шара на елку, используя зимний орнамент.

Занятие 36. «Варежки» (объемная аппликация)

Содержание: Формировать умение создавать композиционные украшения на готовых предметах.

Занятие 37. «Снежинка с пайетками» (объемная аппликация)

Содержание: Украшение снежинки пайетками, формируя чувство цвета, композиционной выразительности, аккуратности.

Занятие 38. «Белый медведь» (картина из ваты)

Содержание: Продолжать работу с нетрадиционным материалом. Способствовать передаче характерных особенностей медведя в поделке.

Занятие 39. «Воздушные шары» (квиллинг)

Содержание: Формировать умение скручивать воздушную спираль – базовый элемент квиллинга, закреплять умение выкладывать заготовки квиллинга в контуре.

Занятие 40. «Цветик-семицветик» (тестоластика)

Содержание: Формировать умение изготовление поделки из симметричных деталей.

Занятие 41. «Цветик-семицветик» (роспись)

Содержание: Познакомить детей с названием «Цветика-семицветика», раскрасить заготовку в соответствующие цвета (радуги).

Занятие 42. «Пингвины» (объемная аппликация)

Содержание: Формировать умение вырезать детали по контуру, работать с различным материалом, учитывая его свойства и особенности.

Занятие 43. «Ежик» (поделка из ниток)

Содержание: Продолжать развивать художественно-эстетические способности детей в создании композиций из нетрадиционных материалов (аппликация с применением шерстяных ниток).

Занятие 44. «Открытка ко Дню Защитника Отечества» (скрапбукинг)

Содержание: Способствовать формированию знаний о празднике День Защитника Отечества. Вызвать желание сделать поздравительную открытку своими руками. Дать представление о технологии изготовления открытки в стиле «скрапбукинг».

Занятие 45. «Богатыри» (объемная аппликация)

Содержание: Познакомить детей с былинными богатырями. Способствовать умению передать силу и мощь в творческой работе в технике «объемная аппликация».

Занятие 46. «Скворечник» (объемная аппликация)

Содержание: Формировать умение детей создавать скворечник из готовых форм, воспитывать аккуратность, творческий подход.

Занятие 47. «Подкова» (тестоластика)

Содержание: Изготовить сувенир-оберег «Подкова» в технике «тестопластика», передавая характерные особенности. Способствовать формированию умений и навыков при работе с соленым тестом.

Занятие 48. «Подкова» (раскрашивание)

Содержание: Раскрашивание изделия, используя творческие способности и навыки.

Занятие 49. «Подснежник» (пластилинография)

Содержание: Вызвать интерес к пробуждающейся весенней природе. Продолжать формирование умения детей работать в технике пластилинография.

Занятие 50. «Лебедь» (аппликация из полосок)

Содержание: Продолжать знакомить детей с различными видами аппликации (основная, объемная, обрывная, из полосок). Формировать умение приклеивать аккуратно полоски одна за другой внутри контура

Занятие 51. «Мимоза» (пластилинография)

Содержание: Формировать умение изображать веточку мимозы в технике «пластилинография». Закреплять знания детей о весенних изменениях в живой и неживой природе.

Занятие 52. «Ласточка» (объемная аппликация)

Содержание: Формировать умение составлять птицу из разных бумажных форм. Закреплять представления о названии, особенностях строения, отличительных чертах ласточки.

Занятие 53. «Космос» (пластилинография)

Содержание: Расширение представлений детей о многообразии окружающего мира, его многообразии. Продолжать работу в технике «пластилинография».

Занятие 54. «Жаворонок» (тестопластика)

Содержание: Познакомить детей с традициями и обычаями русского народа. Закреплять навыки работы с соленым тестом, создавая необходимый образ.

Занятие 55. «Жаворонок» (роспись)

Содержание: Роспись ранее изготовленной поделки из соленого теста.

Занятие 56. «Пасхальное яйцо» (декупаж)

Содержание: Украшение заготовки пасхального яйца в технике «декупаж» с применением бумажных салфеток.

Занятие 57. «Открытка ветерану» (скрапбукинг)

Содержание: Развивать познавательный интерес к событиям Великой Отечественной Войны, вызвать эмоциональное отношение к творческому процессу, способствовать созданию открытки в стиле «скрапбукинг» из заготовок, формировать эстетический вкус, аккуратность.

Занятие 58. «Салют» (пластилинография)

Содержание: Расширять представления о празднике День Победы, закреплять умение работать в технике «пластилинография», воспитывать аккуратность, чувство вкуса, усидчивость.

Занятие 59. «Веселая улитка» (квиллинг)

Содержание: Формировать умение мастерить объемные аппликации с применением техники «квиллинг», совершенствовать технику работы, творческие способности, аккуратность, усидчивость.

Занятие 60. «Голубь» (оригами)

Содержание: Продолжать формировать способности детей мастерить голубя в технике «оригами».

Занятие 61. «Одуванчик» (пластилинография)

Содержание: Формировать умение создавать образы растений в технике «пластилинография», способствовать проявлению творческого потенциала.

Занятие 62. «Композиция из фруктов» (тестоластика)

Содержание: Ознакомление детей с фруктами, формирование умения передавать форму фруктов при лепке из соленого теста;

Занятие 63. «Композиция из фруктов» (раскрашивание)

Содержание: Раскрашивание изготовленных ранее заготовок фруктов из соленого теста. При раскрашивании передавать характерные особенности фруктов.

Занятие 64. «Букет цветов» (квиллинг)

Содержание: Развивать творческий потенциал воспитанников, в процессе овладения элементарными приемами изготовления цветов в технике «квиллинг», как художественного способа конструирования из бумаги.

Учебный план

<i>Наименование дополнительной образовательной услуги</i>	<i>Направление</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
«Творческая мастерская»	Художественно - эстетическое	4 – 5 лет	2	32	64

Содержание учебного плана

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации, контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Введение в программу «Творческая мастерская»	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Осеннее дерево (объемная аппликация)	1	0,5	0,75	Выставка детских работ

3.	Кленовый лист (пластилинография))	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
4.	Композиция из овощей (тестоластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
5.	Композиция из овощей (раскрашивание)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
6.	Ветка рябины (пластилинография)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
7.	Кошка (аппликация из полосок)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
8.	Грибочки (тестоластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
9.	Грибочки (раскрашивание)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
10.	Клоун с шарами (квиллинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
11.	Лисичка и заяц (оригами)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
12.	Кукла в русском народном костюме (скрапбукинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
13.	Колосья (квиллинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
14.	Хлебобулочные изделия (тестоластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
15.	Украшение шкатулки (квиллинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
16.	Кораблик (пластилинография)	1	0,5		Выставка детских работ
17.	Самолет (оригами)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
18.	Ананас (квиллинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
19.	Чайный сервиз (тестоластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
20.	Чайный сервиз (роспись в стиле хохломы, гжель)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
21.	Белая береза (пластилинография)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
22.	Черный кот (объемная аппликация)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
23.	Цыпленок (поделка из ниток)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
24.	Снегирь (пластилинография)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
25.	Дымковская игрушка (тестоластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
26.	Дымковская игрушка (роспись)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
27.	Барашек (поделка из ниток)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
28.	Зимние узоры (квиллинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
29.	Новогодняя сказка (картина из ваты)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
30.	Снегурочка и Дед Мороз (объемная аппликация)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
31.	Снеговик (тестоластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
32.	Новогодняя елка с шарами (пластилинография)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ

33.	Новогодний шар (квиллинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
34.	Украшение на елку (тестопластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
35.	Украшение на елку (раскрашивание)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
36.	Варежки (объемная аппликация)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
37.	Снежинка с пайетками (объемная аппликация)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
38.	Белый медведь (картина из ваты)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
39.	Воздушные шары (квиллинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
40.	Цветик-семицветик (тестопластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
41.	Цветик-семицветик (раскрашивание)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
42.	Пингвины (объемная аппликация)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
43.	Ежик (поделка из ниток)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
44.	Открытка ко Дню Защитника Отечества (скрапбукинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
45.	Богатыри (объемная аппликация)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
46.	Скворечник (объемная аппликация)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
47.	Подкова (тестопластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
48.	Подкова (раскрашивание)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
49.	Подснежник (пластилинография)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
50.	Лебедь (аппликация из полосок)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
51.	Мимоза (пластилинография)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
52.	Ласточка (объемная аппликация)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
53.	Космос (пластилинография)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
54.	Жаворонок (тестопластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
55.	Жаворонок (роспись)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
56.	Пасхальное яйцо (декупаж)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
57.	Открытка ветерану (скрапбукинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
58.	Салют (пластилинография)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
59.	Веселая улитка (квиллинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
60.	Голубь (оригами)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
61.	Одуванчик (пластилинография)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
62.	Композиция из фруктов (тестопластика)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
63.	Композиция из фруктов (разукрашивание)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ
64.	Букет цветов (квиллинг)	1	0,5	0,5	Выставка детских работ

Планируемые/ожидаемые результаты в ходе освоения Программы:

- Ознакомление с различными материалами их свойствами;
- Освоение различных техник декоративно-прикладного искусства;
- Освоение навыков работы с различными инструментами декоративно-прикладного искусства;
- Освоение преобразовательных, конструктивных способностей;

Способы (методы) определения результативности освоения программы

Для получения результатов диагностики используются следующие методы и приемы:

- Беседа, игра, художественное слово;
- Наблюдение в ходе детской деятельности;
- Самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- Выставки детских работ, изготовление подарков.

Критерии диагностики разработаны и занесены в таблицу (*Приложение 1*) исходя из задач Программы и психофизических возможностей ребенка, накопленного практического опыта, индивидуальных особенностей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- **Количество учебных недель** – 32;
- **Количество учебных дней** – 64;
- **Продолжительность каникул (зимних)** – 01.01.2020 – 10.01.2021;
- **Учебный период** - 01.10.2020 – 31.05.2021;

2.2. Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Программа реализуется в специально оборудованном помещении 35 м², где имеются необходимые стеллажи для хранения оборудования и материала.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог с высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации «Содержание и методика деятельности педагога дополнительного образования» в частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Образовательный центр «Открытое образование» в объеме 72 часов.

Методическое обеспечение Программы

Для реализации Программы, в зависимости от поставленных задач, используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на интеграции этих методов.

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);

- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, готовых изделий.

В процессе работы наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется на подкрепление результата, развития образного восприятия, сюжета, замысла.

Практический прием:

Большое место отводится практическому методу. Составление композиции и проговаривании вслух. Тем самым поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того, чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребенку максимальную самостоятельность в деятельности, создавать условия для проявления собственной фантазии и экспериментирования.

Материально-техническое обеспечение Программы

Требования к материально-техническим условиям реализации программы включают:

- наличие оборудованного учебного кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель в соответствии с возрастными нормами;
- учебная доска;
- наглядные пособия;
- шкафы для хранения инструментов, материалов и пособий для занятий.
- стенд для выставки лучших работ.
- основные изобразительные инструменты (кисть, краски);
- вспомогательные изобразительные инструменты (scalки, формочки, стеки, ножи и т.д.)
- материалы для работы (клей, цветная бумага, цветной картон, пластилин).

Каждому ребенку необходимо иметь:

- цветная бумага;
- цветной и белый картон;
- клей, ножницы;
- пластилин, стеки, доски или клеенки для работы с пластилином;
- салфетки;
- материал для изготовления соленого теста (мука, соль);
- материал для скрапбукинга;
- материал для квиллинга;
- бумага для оригами;

Дидактическое обеспечение:

- набор образцов для показа каждой конкретной темы;
- иллюстрации и игрушки;
- технологические схемы изготовления изделий.

2.3. Формы аттестации

Основной формой аттестации является: творческие задания.

Для отслеживания результатов педагогической деятельности применяются следующие способы: наблюдения, игры, беседы.

2.4. Оценочные материалы (Приложение 1)

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение:

- Программа, специальная и методическая литература;
- конспекты занятий (Структура занятия *Приложение 2*).

Технологии:

- игровое обучение;
- педагогика сотрудничества.

Методы и приемы обучения:

- последовательное знакомство с различными видами материалов для творчества, техниками;

Словесный: беседа, рассказ, пояснение, вопросы, художественное слово, диалог педагога и воспитанников, диалог дошкольников друг с другом.

Наглядный: показ, образцы поделок, иллюстрации, картины, рисунки, плакаты.

Практический метод: выполнение заданий, тренировочные упражнения;

Способы работы:

- отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги;
- вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций;
- наклеивание бумаги, текстиля на плоскостную поверхность, создание объемных композиций методом скрепления различных деталей;
- скатывание бумаги для квиллинга и наклеивание на изображение;
- раскатывание теста, формирование объекта;
- растягивание, размазывание пластилина по плоской поверхности.

2.6. Список используемой литературы

- Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников», Издательство «Мозайка-Синтез, Москва, 2014 г.;
- Комарова Т.С. «Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет», Издательство «Мозайка-Синтез, Москва, 2017 г.;
- Вохринцева С. «Гжель»,
- Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2014
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. - М.: Мозайка-Синтез, 2014

**Педагогический мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»**

№	Фамилия, имя ребенка	Параметры диагностики										Итого баллов		Уровень	
		Форма, эстетичность, аккуратность		Строение предмета, композиции, пропорции		Применение способов, приемов		Композиция, оригинальность, реализация замысла		Самостоятельность, применение творческого подхода					
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь, итоговая диагностика – май.

Уровни развития: низкий, средний, высокий.

Критерии оценки по каждому параметру:

- Высокий уровень: - Ребенок при реализации замысла полностью передает форму, строение, пропорции предмета; использует все известные способы и приемы; четко передает движение, выразительность предмета; соблюдает самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний уровень:

- Ребенок при реализации замысла не точно передает форму, строение, пропорции предмета; использует не все известные способы лепки; не точно передает движение, выразительность предмета; с помощью воспитателя соблюдает замысел, оригинальность изображения.

Низкий уровень:

- Ребенок при реализации замысла не передает форму, строение, пропорции предмета; использует 1 известный способ; не передает движение, выразительность предмета; не соблюдает самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Условные обозначения диагностики: 0,1,2,3 балла (от низкого к высокому).

Подсчет баллов производится путем математического сложения баллов.

Максимальное число баллов – 18. Низкий уровень (н) – 0 – 5 баллов, средний (с) – 6 – 11 баллов, высокий (в) – 12 – 18 баллов.

Структура занятия

Вводная часть

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Основная часть

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на структуру, свойства материала.
3. Демонстрация образцов работы, композиции, их анализ.
4. Физкультминутка.
5. Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
6. Пальчиковая гимнастика, разминка руки.
7. Самостоятельная работа. Оказание индивидуальной помощи.
8. Выставка, анализ готовых работ своих и товарищей.
9. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.